



inklusive CD

# *Rendez-vous*

*deux fois six chansons*

*Für Stimme und Klavier*

*Regula E. Buser*



Edition  
Regula E. Buser

*Rendez-vous*  
*deux fois six chansons*

Komposition und Text: Regula E. Buser  
Layout und Gestaltung: Fabian Stadler  
Druck und Vertrieb: Kristall-Musik, Römerswil  
[www.kristall-musik.ch](http://www.kristall-musik.ch)

CD-Produktion:  
Live-Recording: Kristall-Musik, Fabian Stadler, Ursin Villiger  
Stimme und Klavier: Regula E. Buser

© 2009 Edition Regula E. Buser

Suchen Sie Gedichte mit einem Augenzwinkern  
im Genre der 20er-Jahre für besondere Anlässe?

«Rendez-vous» - zum Schmunzeln oder Weinen – nichts weiter.

Die Lieder können in beliebiger Stimmlage gesungen oder gesprochen  
werden.

Regula E. Buser

Ich wünschte mir ein Rendez-vous

Ich möchte dir begegnen

Für den einen

Meine Sehnsucht gilt nur einem

Ich stand da

Zu zweien

Deine Gesten sind wie Blumen

Ich geh' auf deinen Spuren

Wir sagen jetzt adieu

Als du gingst

Ich möchte nichts als frei sein

Das Geheimnis ist die Sehnsucht

#### **Ich wünschte mir ein Rendez-vous**

Ich wünschte mir ein Rendez-vous,  
ja nur mit dir allein,  
wir wären also entre nous  
und sässen so zu zwein.  
Wir sprächen nicht, wir lauschten nur  
und ging'n in Resonanz.  
Ja, ja, das wär', das wär' l'amour  
ein wahrer Seelentanz.

#### **Ich möchte dir begegnen**

Ich möchte dir begegnen,  
genauso wie du bist,  
wir lassen's Blumen regnen  
und tanzen einen Twist.  
Und musst du weitergehen,  
dann zwinkern wir uns zu,  
ich werd' dich wieder sehen,  
denn hin, denn hin ist meine Ruh.

#### **Für den einen**

Für den einen gäb' ich's Leben,  
der jedoch ist schon verliebt,  
in eine, die ihr Herz vergeben,  
an einen, der bereits liiert.  
Jener steckt nun im Dilemma,  
flirtet so mit Nummer Drei,  
...ob Sarah, Lara, Emma...  
es ist doch einerlei!

#### **Meine Sehnsucht gilt nur einem**

Meine Sehnsucht gilt nur einem,  
meine Sehnsucht gilt nur dir -  
nein, sonst will ich keinen,  
so sag' ich's per Klavier.  
Ich klimpre eine Weise  
mit zarten Zwischentönen,  
spiele sie ganz leise  
und singe nur vom Schönen.  
Meine Sehnsucht gilt nur einem,  
nein, sonst will ich keinen.

#### **Ich stand da**

Ich stand da, und du standst dort,  
wir kannten uns noch nicht.  
Dann klang es an, wie ein Akkord,  
des Regens Klopfgedicht.  
Ich sah den Schirm und deine Geste,  
nun stehn wir unter einem Dach,  
die Blüte weiss in deiner Weste,  
Gedanken wandern mannigfach.

#### **Zu zwein**

Zu zwein  
stehn wir allein  
vor dem Café.  
Die Abendsonne  
In stiller Wonne  
wirft ihre Schatten,  
die leisen matten.  
Ich steh' auf dem deinen  
und lass' mich bescheinen  
und sehe,  
wie gross du bist.  
Ich steh' auf ihm,  
icht steh' auf dich,  
ich steh' zu dir,  
ich geh' mit dir  
für immer.  
Zu zwein  
stehn wir allein  
vor dem Café.  
Die Abendsonne  
in stiller Wonne  
wirft ihre Schatten,  
die leisen matten  
und hat uns füreinander  
gross gemacht.

#### **Deine Gesten sind wie Blumen**

Deine Gesten sind wie Blumen  
und dein Lachen Poesie,  
sie begleiten mich als Lumen  
durch des Tages Parodie;  
loten Schiefes, glätten Knitter,  
streuen Farbe in das Sein,  
zuckern Salz und auch was Bitter,  
fühl' mich so nie mehr allein.

#### **Ich geh auf deinen Spuren**

Ich geh' auf deinen Spuren  
und weiss, da gehst auch du,  
fühl' mich wie die Auguren  
und auch wie Manitu.  
Ich geh' ganz heimlich, leise  
und lausche deinem Sein  
und sing 'ne Liebesweise  
bei diesem Stelldichein.

#### **Wir sagen jetzt adieu**

Wir sagen jetzt "adieu",  
wir sagen "au-revoir",  
unser letztes Pas-de-deux,  
war es nicht wunderbar?  
Erinnernd tanzt es weiter  
auf glänzendem Parkett,  
leicht beschwingt und heiter,  
es war doch richtig nett.  
Wir sagen jetzt "adieu",  
wir sagen "au-revoir",  
unser letzts Pas-de-deux,  
war es nicht wunderbar?

#### **Als du gingst**

Als du gingst, ward alles fremd,  
das Rot, das Grün, das Blau,  
ich fühlte mich nicht mehr im Trend,  
und Heiss und Kalt war'n nur noch lau.  
So streif' ich nun durch alle Gassen  
und hoffe da auf dein Gesicht,  
kann deinen Weggang nimmer fassen  
und suche nach dem Gleichgewicht.

#### **Ich möchte nichts als frei sein**

Ich möchte nichts als frei sein,  
hab' genug von dem Getu',  
liebe das Alleinsein,  
pflege meine Seelenruh.  
Schlendre so durch die Natur  
und träume vor mich hin,  
ein Gedanke an l'amour?  
Gehst wirklich du mir durch den Sinn?

#### **Das Geheimnis ist die Sehnsucht**

Das Geheimnis ist die Sehnsucht,  
denn durch sie erst wird man ganz,  
wo er Sie sucht und sie Ihn sucht,  
und man fällt in Resonanz.  
Ohne Sehnen kein Gedicht,  
ohne Sehnen keine Lieder,  
niemand sagt: „vergiss mein nicht“  
oder singt vom Duft der Flieder.  
Das Geheimnis ist die Sehnsucht,  
denn durch sie erst wird man ganz,  
wo er Sie sucht und sie Ihn sucht,  
und man fällt in Resonanz.

# Ich wünschte mir ein Rendez-vous

Regula E. Buser

Klavier

Ich wünsch-te mir ein Ren-dez-vous, ja  
nur mit dir allein, wir wä-ren al-so ent-re nous und sä-sen so zu zwein. Wir

*Red. \**

4

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Ich wünschte mir ein Rendez-vous'. It features a treble and bass clef with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. A dynamic marking 'Red. \*' is present at the beginning of the second system. A measure number '4' is indicated at the start of the second system.

# Ich möchte dir begegnen

Regula E. Buser

Klavier

Ich möch-te dir be-gegnen, ge-nau-so wie du bist, wir las-sen's Blu-men regnen und  
tan-zen ei-nen Twist. Und musst du wei-ter-ge-hen, dann zwink-ern wir uns zu, ich

*sim.*

*più lento*

8

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Ich möchte dir begegnen'. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. Dynamic markings 'sim.' and 'più lento' are present. A measure number '8' is indicated at the start of the second system.

# Für den einen

Regula E. Buser

Klavier

Für den ei-nen gäb' ich's Le-ben, der je-doch ist schon ver-sim.  
liebt, in ei-ne, die ihr Herz ver-ge-ben, an ei-nen, der be-reits li-iert.  
*rit.*

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Für den einen' by Regula E. Buser. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a key signature change to one flat (B-flat major). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'Für den ei-nen gäb' ich's Le-ben, der je-doch ist schon ver-sim.' The second system continues the piece, with a key signature change to two flats (B-flat major). The lyrics are: 'liebt, in ei-ne, die ihr Herz ver-ge-ben, an ei-nen, der be-reits li-iert.' The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

# Meine Sehnsucht gilt nur einem

Regula E. Buser

Text wird gesprochen

Klavier

Mei-ne Seh-n-sucht gilt nur ei-nem, mei-ne Seh-n-sucht gilt nur dir,  
nein, sonst will ich kei-nen, so sag' ich's per Kla-vier. Ich klimpre ei-ne Wei-se mit

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Meine Sehnsucht gilt nur einem' by Regula E. Buser. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a common time signature, followed by a key signature change to one flat (B-flat major). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'Mei-ne Seh-n-sucht gilt nur ei-nem, mei-ne Seh-n-sucht gilt nur dir,'. The second system continues the piece, with a key signature change to two flats (B-flat major). The lyrics are: 'nein, sonst will ich kei-nen, so sag' ich's per Kla-vier. Ich klimpre ei-ne Wei-se mit'. There is an asterisk (\*) below the first measure of the second system.

# Ich stand da

Regula E. Buser

*Vorspiel*

Klavier

Ich stand da, und du standst dort, wir  
kann - ten uns noch nicht, dann klang es an, wie ein Ak - kord, des Re-gens

Leo. 1/2 Leo. Leo. \* Leo. Leo.

# Zu zwein

Regula E. Buser

Klavier

Zu zwein stehn wir al - lein vor dem Ca - fé. Die A - bend - son - ne in stil - ler  
Won - ne wirft ih - re Schat - ten, die lei - sen mat - ten. Ich steh' auf dem dei - nen und lass' mich be -  
schei - nen und se - he, wie gross du bist. Ich steh' auf ihm, ich steh' auf dich, ich

Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo. Leo.

# Deine Gesten sind wie Blumen

Regula E. Buser

Klavier

*a tempo*

*rit.* Dei-ne Ge - sten sind wie Blu - men und dein

Lea. Lea. Lea. Lea. \* Lea. Lea. Lea. Lea. \*

La - chen Po-e - sie, sie be - glei - ten mich als Lu - men durch des Ta - ges Pa - ro - die.

Lea. Lea. Lea. Lea. \* Lea. Lea. Lea. Lea. \* Lea. \*

*p* *sprechend:* Lo - ten Schie - fes, glät - ten Knit - ter, streu - en Far - be in das Sein,

Lea. Lea. Lea. Lea. \* Lea. Lea. Lea. Lea. \*

# Ich geh' auf deinen Spuren

Regula E. Buser

Klavier

Ich geh' auf dei - nen Spu - ren und

Lea. \* Lea. Lea. Lea.

5 weiss, da gehst auch du, fühl' mich wie die Au - gu - ren und

Lea. Lea. Lea. Lea.



# Wir sagen jetzt adieu

Regula E. Buser

Klavier

Wir sa-gen jetzt "a-dieu", wir sa-gen "au-re-voir", — un-ser letz-tes Pas-de-deux, war

Detailed description: This system shows the first four measures of the piano accompaniment for 'Wir sagen jetzt adieu'. The music is in 3/4 time. The right hand has a melody with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

es nicht wun-der-bar? Er - in - nernd tanzt es wei-ter auf glän - zendem Parkett,

Detailed description: This system shows the next four measures of the piano accompaniment. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

# Als du gingst

Regula E. Buser

Klavier

Als du gingst, ward al-les fremd, das Rot, das Grün, das Blau, ich fühl-te mich nicht

Detailed description: This system shows the first four measures of the piano accompaniment for 'Als du gingst'. The music is in 2/4 time. The right hand has a melody with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand accompaniment features chords with 'Ped.' markings below them.

mehr im Trend und Heiss und Kalt war'n nun noch lau. — So streif' ich nun durch alle

Detailed description: This system shows the next four measures of the piano accompaniment. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes chords with 'Ped.' markings.

*Ich möchte nichts als frei sein*

Regula E. Buser

Klavier

Ich möch - te nichts als frei sein, hab' ge-nug von dem Ge - tu',  
lie - be das Al - lein - sein, pfle - ge mei - ne See - len - ruh.

The score is for piano in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are dynamic markings like *Leg.* and *p*, and a fermata over the first measure.

*Das Geheimnis ist die Sehnsucht*

Regula E. Buser

Klavier

Das Ge-heim - nis ist die Seh-n-sucht, denn durch sie erst wird man  
ganz, wo er Sie sucht und sie ihn sucht, und man fällt in Re-so-nanz. Oh-ne  
Seh-nen kein Ge-dicht, oh-ne Seh-nen kei-ne Lie-der, niemand sagt: "ver-giss mein nicht" od-er

The score is for piano in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are dynamic markings like *p* and *Leg.*, and a fermata over the first measure.



*Das Geheimnis ist die Sehnsucht  
denn durch sie erst wird man ganz,  
wo er Sie sucht und sie Ihn sucht,  
und man fällt in Resonanz.*